

Projet de territoire en Hautes Pyrénées

DUO SUPERPÊCHE

VOYAGER ICI (2026)

Un album / Un concert spatialisé / des ateliers en territoire

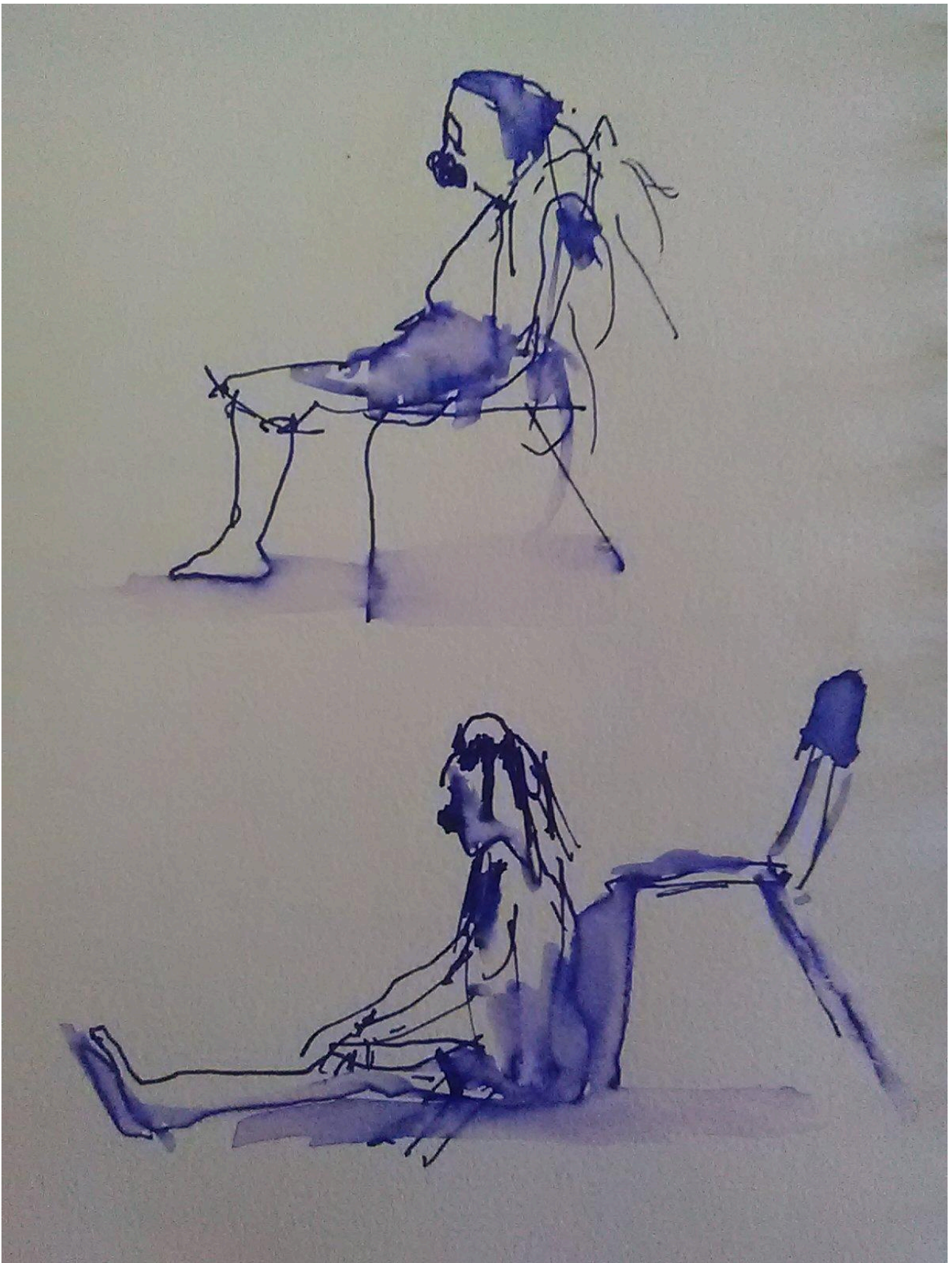


DISTRIBUTION

Alexis Thépot - violoncelle à cordes sympathiques et compositions

Laure Fischer - saxophone baryton et compositions

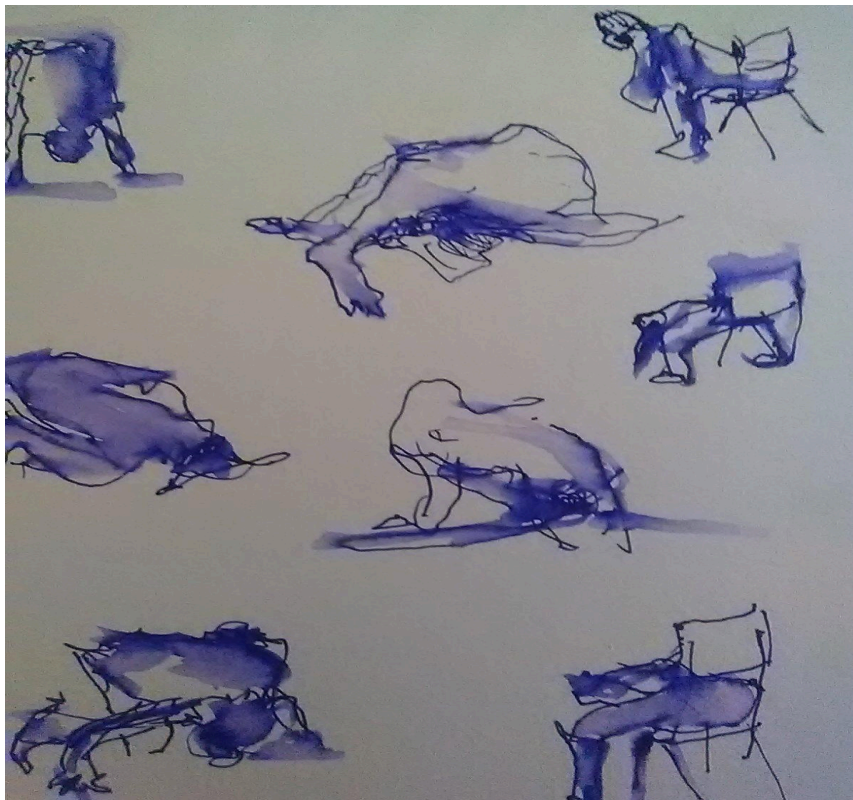
*Jouer et regarder avec urgence le monde
regarder la montagne avec les oreilles, 10 min, 3 fois par jour
jouer entre nous pour faire société
rire de nous en dessinant les paysages
jouer avec les enfants pour réapprendre à l'être
ignorer la notion d'excellence, le productivisme et les cases à cocher
être rapide
être léger
être mobile.
Se diriger avec son animalité
casser la croûte
écrire les lettres qu'on a jamais pris le temps d'écrire
se retrouver seul
se perdre
risquer un peu sa vie
tomber dans la neige et tomber amoureux.
Enterrer son piano, lui rendre hommage.
s'émerveiller des fous.
Regarder la montagne, avec ses pieds, 2 min, le matin, 3 min le soir
pleurer vrai, pleurer faux
être nature, avant même de vouloir la respecter
jouer encore avec les enfants pour réapprendre à l'être
être rapide, léger, mobile
se prendre pour un animal qu'on a bien observé
casser la croûte en jouant avec la nourriture
sortir les mots enfouis
se retrouver seul, monter dans un arbre les yeux fermés
se perdre, dessiner sa carte avec ce qu'on trouve
aller constater que les névés ont bien fondu.
enterrer ou recycler ce qui nous encombre.*



Le Duo SUPERPÊCHE porté par Alexis Thépot et Laure Fischer a eu envie de parcourir un nouveau territoire pour s'inspirer, expérimenter, créer et diffuser.

Il inscrit son nouveau projet dans les Hautes Pyrénées avec les partenaires suivants : Jazz Pyr, Traverse et le dispositif Occijazz.

Le duo, autrefois porté par la compagnie Scène Musicale Mobile (compagnie Strasbourgeoise), se fait désormais accompagner par Boubamara Production afin de s'inscrire dans une démarche territoriale, et pour envisager des collaborations et une implantation pérenne en Occitanie.



voyager ici

« Voyager ici » est un projet porté par le duo SUPERPÊCHE autour de 3 volets :

1 Un Concert-Performance

2 L'enregistrement d'un album en février 2027

3 Des ateliers sur la perception sonore en lien avec les enjeux scénographique du concert

1 Un Concert-Performance



But :

« Voyager ici » consiste à expérimenter une forme artistique dont l'objectif est de réussir à faire voyager le public par le prisme de la musique et de la mise en situation pour une écoute active favorisant l'imaginaire. Au delà de la mise en situation des auditeurs, la musique du duo invite déjà à l'imaginaire et le voyage par sa nature cinématographique.

Intention :

L'intention de la mise en scène est de faire voyager le public par l'écoute.

Elle explore la contradiction qui consiste à déplacer le regard et l'écoute du spectateur alors même que l'espace dans lequel les musicien.ne.s se produisent lui est familier.

Forme :

« Voyager ici » est en concert en lieu non dédié où le public est invité à redécouvrir un espace qui, à priori, lui est commun (sa place de village, sa salle polyvalente, sa grotte mainte fois visitée...) mais par le prisme d'une visite-vagabondage-farfelue par 2 musiciens qui vont s'attacher à des détails incongrus en lien avec leurs musique : une acoustique particulière qui leur fait déballer leur instrument, une lettre d'amour écrite par le public qu'il faut mettre en musique, une rythmique d'un élément du paysage (ou du motif du papier peint des toilettes) qui permet d'amorcer un groove... l'idée est de faire des ponts entre l'environnement, l'imaginaire et la musique dans une dramaturgie où le public expérimente différentes qualité d'écoutes pour voyager ici. L'auditeur aura la sensation d'avoir voyagé à l'autre bout du monde sans s'être réellement déplacé....

2 L'enregistrement d'un album

Le duo souhaite enregistrer un album en parallèle à la création du spectacle. Nous imaginons enregistrer les morceaux en studio avec Johann Berger et ré-enregistrer ainsi que filmer certains morceaux dans des lieux atypiques et naturels en parallèle de l'album. Pour nommer l'une de nos pistes, nous sommes en contact avec une bergère pour faire un enregistrement au coeur d'un troupeau de mouton. Nous avons fait des repérages en forêt pour identifier des acoustiques intéressantes pour enregistrer également.

L'album verra le jour au printemps 2027.

3 Des ateliers à ciel ouvert / piste de médiation

Nous voulons inviter le public à une représentation qui propose une succession de jeux et de mises en état avec des contraintes pour aborder l'espace sonore.

On peut parler d'un atelier participatif qui propose une succession de jeux et de mises en état avec des contraintes pour aborder l'espace sonore d'une manière active.

Cet atelier/labo sera imaginé, vécu, reproduit et décliné par les participants « actifs » tout au long des résidences.



Notre volonté est de créer une suite d'actions artistiques et contemplatives selon un protocole.

Le participant est accompagné par la compagnie dans une expérience contemplative sur des sites naturels ou urbains. Il sera alors sollicité pour exprimer son voyage sensitif par **l'écriture, le dessin, le chant, l'expression corporelle et le jeu.**

Autant de médiums développés conjointement au service d'un récit d'expériences (humaines, esthétiques), et de sensations induites par la contemplation et l'imaginaire. Traverser plusieurs disciplines autour d'un fil conducteur simple :

Partir pour un voyage « en bas de chez soi » à hauteur d'enfant.

Parcourir autrement un environnement quotidien sans nécessité d'aller loin, mais juste en changeant d'échelle. La compagnie essayera d'insuffler aux participants un état de disponibilité au monde, et à nos imaginaires.

L'enjeu consiste à mettre artistes et participants dans des postures de voyageurs, d'aventuriers alors même qu'ils connaîtront sûrement le lieu/terrain d'expérience (un site naturel, un bâtiment). Pour cela, il nous faudra casser les codes, changer les focales et les échelles, modifier les points de vue, et se mettre dans une disponibilité poétique.

Recevoir des alertes ne suffit pas à changer notre comportement, notre vision du monde, nos habitudes, que ce soit dans le domaine de l'écologie, dans nos relations affectives ou nos pratiques professionnelles.

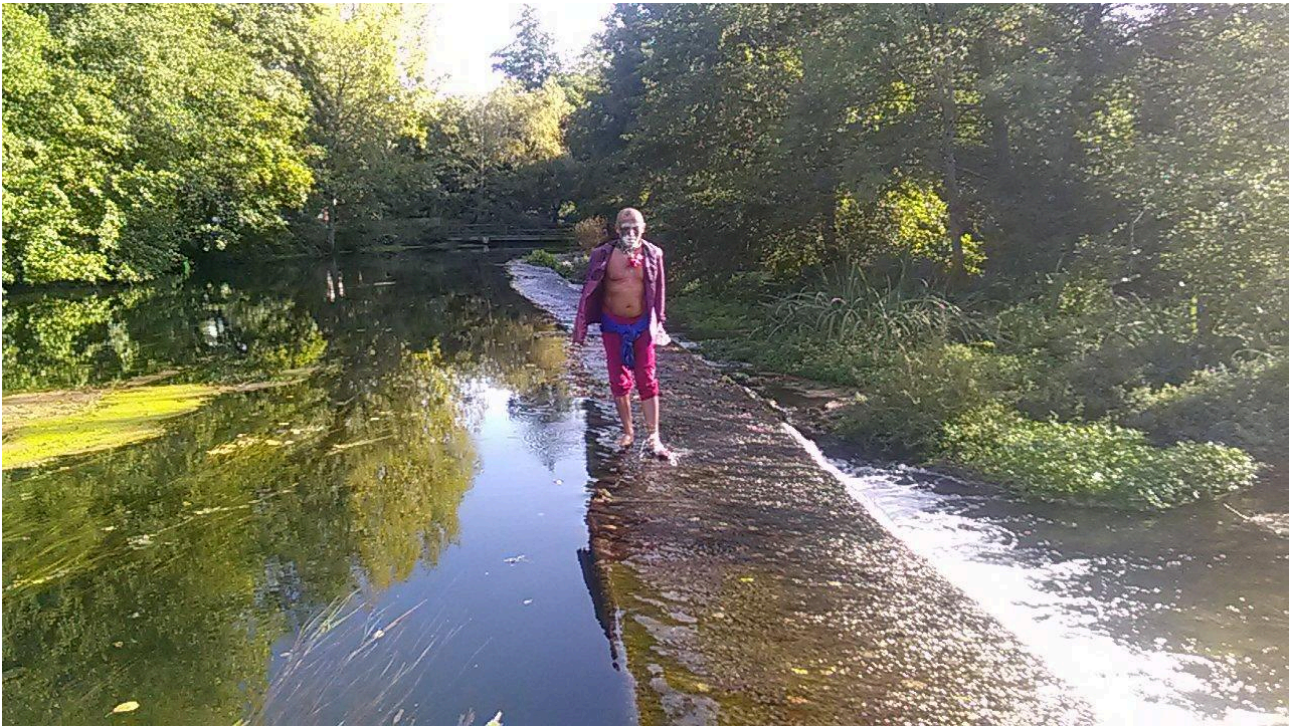
C'est bien la pratique et le vécu qui nous font évoluer. Le renouvellement de notre vision du monde passe par le corps et l'expérience sensorielle.

Avec la matière récoltée, nous prévoyons la publication d'un petit objet graphique, à la manière d'un carnet de voyage pour garder une trace des dessins, des cartes, et des écrits réalisés pendant ces voyages.

Le public :

Nous imaginons proposer ce « laboratoire participatif » à un groupe de 10 personnes, en proposant de répéter ce protocole à chacun des groupes. Nous travaillons avec tout type de publics, scolaire (maternelle-primaire-collège), foyers de jeunes, hôpitaux, ...

La compagnie a précédemment mené un travail à long terme avec un centre de réadaptation psychiatrique en collaboration avec le centre national des arts de la rue d'Aurillac. C'est un projet qui nous a particulièrement nourri, et a permis des échanges très forts au niveau humain et artistique. En avril 2026, le duo s'est également installé à la MECS de Tarbes pour résider avec les jeunes du foyer pendant cinq jours.



Démarche artistique du tandem SUPERPÊCHE

Alexis Thépot et Laure Fischer oeuvrent pour la création de spectacles transdisciplinaires mêlant différents médiums artistiques (musique, théâtre, arts plastiques, danse, cirque...) Ils s'intéressent depuis plusieurs années aux « espaces d'écoute », aux « instruments lieux » et composent pour et avec l'espace. Ils se préoccupent en premier lieu de la situation d'écoute des spectateurs – « centre de l'oeuvre », au centre de l'oeuvre – avec la volonté de donner à leur auditoire l'envie d'affiner leurs points de vue sur le monde qui les entoure. Tandem artistique boulimique de curiosités, ils font cap vers des terres hybrides.

Les deux musiciens cherchent à lier « engagement physique », « geste musical » et « engagement théâtral ». Ces ingrédients créent un univers à leur image.

Engagées, poétiques, sarcastiques, imagées, ludiques, absurdes, ils dressent un vaste point d'interrogation et proposent de la matière à penser, à se repenser, à reconsidérer le monde et nos certitudes relatives.



AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



Concerto pour un plateau nu



Néo-Noé

Liens et contacts

Site de la Compagnie : www.scenemusicalementmobile.com

Alexis Thépot : 0641666476

Laure Fischer : 0624211152

Présentation « institutionnelle » de la compagnie :

https://youtu.be/pUfydJ6M66o?si=cxXI77_t5-fuB40O

Neo Noé : <https://youtu.be/Xgy8igvYCK0?si=k5DiQ4adezHpBIP9>

Concerto pour un plateau nu : <https://youtu.be/TyjrWZUvhso>

Requiem pour un piano abandonné (Ciné-concert poétique) :

VERSION salle :

https://www.youtube.com/watch?v=eoz13F5k82I&list=RDeoz13F5k82I&start_radio=1

VERSION extérieur :

https://www.youtube.com/watch?v=VygNu8zA-Ag&list=RDVygNu8zA-Ag&start_radio=1